

Bog anmeldelse – Fascination og lærerfaglighed

Anmeldt af **Hilde Skrudland**

Cand.mag. i musikterapi, ansat ved Børn og Unge Centret, afd. Randers, Region Midtjylland. Kontakt: Hilde.Skrudland@skolekom.dk

Kirsten Fink-Jensen (2006). Fascination og lærerfaglighed. Billesø & Baltzer. 200 sider, 238,- 238 kr.

Da jeg fik Fink-Jensens bog i hånden, blev jeg umiddelbart interesseret ved blot at læse titlen. Ordet fascination sat sammen med lærerfaglighed fængede mig.

Jeg har i mange år arbejdet som musikterapeut på en specialskole, hvor det tværfaglige samarbejde med lærere er en vigtig del af det musikterapeutiske arbejde. At arbejde ud fra barnets interesser i musikterapi-sessionerne har været en naturlig indfaldsvinkel, idet barnets motivation giver et godt udgangspunkt for at arbejde terapeutisk. I det tværfaglige arbejde har kunsten været, at "oversætte" det der sker i musikterapi, til emner som lærere og pædagoger kan inddrage i deres pædagogiske arbejde. Jeg har ikke brugt ordet fascination om børnenes motivation, men efter at have læst Fink-Jensens bog, vil det falde mig naturligt, også at skelne mellem motivation og fascination.

Fink-Jensen beskriver fascination som et ekspressivt fænomen, som i et fænomenologisk perspektiv er menneskers følelsesmæssige oplevelser, der udtrykkes i mimik og gestik. Fascination kommer af det latinske ord *fascinare*, som betyder forhekse. *Fascinatio* har betydningen: fortryllelse, betagelse, dybtgående interesser. . Børns fascinationer kan, ifølge Fink-Jensen, danne udgangspunkt for læring, hvis læreren er parat til at foretage et fagligt skøn, der

inddrager både fascinationen og lærerens fagfaglige perspektiver i planlægningen af undervisningen. Det gennemgående i Fink-Jensens bog er, at mimik, gestus og andre kropslige reaktioner og udtryk, også er vigtige elementer i barnets læringsprocesser.

Bogen er inddelt i tre dele. Første del omhandler fascinationer og fagligt skøn. Læseren gives en grundig gennemgang af begge begreber og det spændende er at, Fink-Jensen relaterer de teoretiske vinkler til observationer hun har gjort med børn i børnehave og skole. Stoffet bliver derved levende, og fortaber sig ikke i teoretiske overvejelser, hvilket inspirerer, mig som læser, til selv at relatere til min egen kliniske praksis.

Anden del af bogen tager udgangspunkt i fascinationer i musikundervisning med specialklassebørn. Her beskrives både musikpædagogiske metoder, men også de enkelte børn i små specialklasser, og deres meget forskellige reaktioner på musikundervisningen. Det er tydeligt at Fink-Jensen har et rummeligt undervisningsbegreb, der tillader børnene at være med, med deres forskelligheder, og samtidigt være en del af den fælles ramme som musikken giver.

Bogens tredje del, 'Fra det specielle til det generelle', trækker linjer fra erfaringerne fra specialklasserne til undervisning af børn generelt. Lærere der arbejder med specialundervisning, skal ofte selv "oversætte" deres faglige viden fra normalområdet, til

specialundervisning. Det er derfor spændende at se Fink-Jensen gøre det modsatte, at erfaringer fra specialundervisning gøres til generelle indfaldsvinkler i undervisningen. Her peges på, at selv om musikfaget er Fink-Jensens udgangspunkt og praksis, kan arbejdet med at inddrage elevens perspektiv og fascination bredes ud til alle fagområder. "Det er derfor snarere et spørgsmål om pædagogisk indstilling, hvorvidt lærere lægger vægt på, at aktiviteter skal give mulighed for udvekslinger af noget, som opleves som personligt meningsfuldt." (s.177)

Bogens vekslen mellem teoretiske perspektiver, metodiske beskrivelser der giver idéer til musikundervisning og musikterapi samt observationer fra musikpædagogisk arbejde i børnehave og skole, gør bogen læservenlig for sådanne som undertegnede, der har svært ved kun at læse teoretiske tekster. "Fascination og lærerfaglighed" anbefales

til lærere som inspiration til at tænke sig selv som én, der både skal tænke fagligt og fagfaglig, og samtidig lade sig inspirere af børns fascinationer og (give input til) de faglige skøn der skal foretages, i konkrete undervisningssituationer, og i forberedelsen af undervisning. Der er ingen tvivl om, at det er en bog om læreres faglighed, men Fink-Jensen henter teoretiske perspektiver fra flere fagområder, bl.a. også fra musikterapi.

Om end ikke alle de faglige perspektiver er relevante for mig som musikterapeut, byder bogen på mange teoretiske perspektiver til det musikterapeutiske arbejde. Både til forståelse af de processer der sker med børn i musikterapi, men særligt i form af indfaldsvinkler til det tværfaglige arbejde mellem musikterapeut og f.eks. lærer. Her kan begge parter i samarbejdet hente hjælp til at forstå den andens faglige udgangspunkt.