

# Boganmeldelse – Musikk från topp till tå og Mera musikk från topp till tå

Anmeldt af **Anne Mette Rasmussen**

*Cand. mag. i musikterapi, ansat på Børn og Unge Centret Rehabilitering, afd. Ry, Region Midtjylland. Kontakt: vistiras@stofanet.dk*

Märith Bergström-Isacsson 1996 og 2004  
Isaberg forlag/Svensk Skolmusik AB

Märith Bergström-Isacsson er musikterapeut, uddannet i Sverige og p.t. ph.d-studerende ved Ålborg Universitet, hvor hun gennemfører “Et neurofysiologisk studie af effekten af musik og vibroakustisk stimulation på det autonome nervesystem hos personer med Rett’s syndrom”.

Märith Bergström-Isacsson har begået to sangbøger indenfor områderne babyrytmik og musik med børn i førskolealderen, henvendt til ledere af og deltagere i disse grupper. Hun har arbejdet med at udvikle en metode indenfor babyrytmik, der i disse år er et meget udbredt begreb, som bl.a. varetages af både kirker, musikskoleundervisere, musikterapeuter og andre. Senere har Bergström-Isacsson uddannet sig til musikterapeut og arbejdet med piger med diagnosen Retts Syndrom, og hendes anden bog henvender sig til de 3-6 årige men kan også finde anvendelse i specialskoleregi.

Hver bog indledes med en kort og præcis vejledning til brugen af bøgerne. Forfatteren nævner særligt i første bind, at vores kultur indenfor musikundervisning i folkeskolen betyder, at mange forældre er hæmmede i forhold til at lave rytmik med deres børn. Musik er blevet noget prestigefyldt og svært tilgængeligt. Det er derfor vigtigt, at

børnene tidligt præsenteres for musik som noget, der er positivt: alle kan synge, danse, have det sjovt, være med i musikken, ja, det er en ret for alle at møde og udøve musik på den måde, den enkelte er i stand til.

Den første bog “Musikk från topp till tå” rummer en ultrakort, men til formålet præcis gennemgang af barnets musikalske udvikling og fremhæver de muligheder, forældre har for at skabe trykthed gennem sange, der er blevet sunget for barnet i fostertilstanden. Bergström-Isacssons gennemgang vinder ved hendes talrige opfordringer til at improvisere. Bergström-Isacsson giver her efter en fin oversigt over nogle af de vigtige områder, musik og sang kan stimulere hos de yngste: Sprog, motorik, jeg- og kropsforståelse, rum-retningsforståelse og afspænding. Hun nævner desuden musikkens sociale funktion. Ledere af børnegrupper får vigtige råd om blandt andet betydningen af grundig planlægning, bevidsthed om brug af mimik, gestisk, kropssprog og stemmeføring, og der opfordres til at huske glæden og ikke have travlt med at “fylde nyt på” – gentagelsen er vigtig. Hun slutter af med at give en fin praktisk anvisning til, hvilke elementer, der skal være tilstede, for at der bliver et godt flow i undervisningen af de mindste.

I den anden bog, “Mera musikk från

topp till tå” bevæger Märith Bergström-Isacsson sig ind på førskoleområdet, og hendes introduktion til sangene handler om, hvordan børns koncentration og indlæring kan styrkes med brug af musik som pædagogisk og terapeutisk redskab. En anden pointe er, at musikudøvelse kan påvirke samspillet og kommunikationen i børnegrupper.

Sangene i de to bøger er komponerede af mange forskellige sangskrivere foruden Märith Bergström-Isacsson selv, og en bred vifte af remser, goddag- og farvelsange, sange om kroppen, sange om dyr, bevægelsessanglege og sange til indlæring af f.eks. årstider og farver er repræsenterede. Foruden noder og akkorder, er der fine forslag til, hvordan sangene kan bruges og evt. udvikles videre. Bøgerne er gennemillustrerede med fine tegninger, der er enkle og iøj-

nefaldende, hvilket gør dem velegnede som deciderede sangbøger, hvor barnet kan genkende sangene på billederne. CD’erne, der følger med bøgerne er velproducerede, og kan fint stå alene som lytte-CD’er. I mit arbejde på Børn og Unge Centret, Region Midtjylland har jeg haft rig mulighed for at afprøve sange og sanglege både i individuelle og gruppesessioner, og der er bestemt nogle ørehængere iblandt. En lille bemærkning skal dog med: alle sange er på svensk, så en oversættelse og let omskrivning af sangene er nødvendigt, før de kan tages i brug.

Bergström-Isacssons fine korte teoretiske afsnit i starten i bøgerne kan læses og forstås af alle, og de er velegnede, når der skal hentes inspiration til undervisning af og vejledning til f.eks. pædagoger og forældre i baggrunden for brugen af musik.