

Forord

Kære læser!

På mange måder bliver 2007 et “mærke-år” for musikterapi i Danmark.

Uddannelsen på Aalborg universitet fejrer sit 25 års jubilæum, hvilket der er grund til at fejre (se annonce inde i bladet). Uddannelsen udvikles og forandres i takt med tiden, og dette har i løbet af de sidste par år ført til markante forandringer i krav og indhold. Ulla Holck, studieleder for musikterapi, har skrevet et indlæg herom i dette nummer af Dansk Musikterapi.

Desværre bliver 2007 også det år, hvor DFMT som forening bliver nedlagt. Nina Holten har skrevet en artikel – en nekrolog – som afskedshilsen fra DFMT’s bestyrelse.

Vi i redaktionen er meget glade for at Dansk Musikterapi også fremover kan være forum for og formidler til alle jer ildsjæle, som har arbejdet for og støttet op om DFMT og i mange år har arbejdet utrætteligt for udvikling og implementering af musikterapiet i Danmark.

Vi vil takke for samarbejdet med DFMT og håber, at de mange kræfter og ideer fortsat vil bruges og spire i andre og måske nye sammenhænge – til glæde for musikterapi i Danmark.

I dette nummer af Dansk Musikterapi byder redaktionen velkommen til “Otto”, som er bladets nye husven. Anders Brønser-

ud er manden bag figuren som i 2006 udløste prisen “Bedste nye danske navn” på tegneseriefestivalen Komiks.dk . Vi glæder os til at præsentere jer læsere for sriben, der vil tage udgangspunkt i musik og dens indflydelse, fortalt på en skæv og humoristisk måde.

Endnu en nyhed er at finde under overskriften: “Min arbejdsdag”. Første skribent på banen er Charlotte Zachariassen.

Derudover kan vi byde på en rejseberetning af Mathias Granum og selvfølgelig Forskningsnyt af Lars Ole Bonde. Bladet indeholder denne gang fire boganmeldelser, respektivt, med emner som musikpædagogik, musik og pædagogik, musikterapi og neurohabilitering og fænomenologi.

Vi vil ydermere gøre læseren opmærksom på artiklen af Andreas Lundsryd Jensen som handler om, hvad man skal være opmærksom på ved optagelse af musik fra musikterapisessioner, hvis denne skal være et validt og anvendelig redskab i musikalsk analyse.

Redaktionen har forud for dette nummer modtaget flere artikler, uopfordret. Det bliver vi rigtig, rigtig glade for, og vil gerne have flere. De emner som interesserer jer læsere og skribenter er afsættet for et godt og relevant blad. God læselyst!