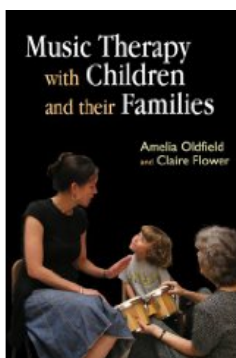


# Boganmeldelse – Music Therapy with Children and their Families

Anmeldt af **Stine Lindahl Jacobsen** cand. mag. i musikterapi, Ph.d. studerende på forskerskolen, Aalborg Universitet. Kontakt: stinelj@email.dk



*Oldfield, Amelia & Flower, Claire (Ed.) (2008). Music Therapy with Children and their Families. London: Jessica Kingsley Publishers. 206 sider. Pris £ 19.99*

Bogen illustrerer, hvordan forskellige musikterapeuter i England arbejder med børn og deres familier i forskellige kliniske sammenhænge. Det er den første bog, der udelukkende koncentrerer sig om musikterapeutisk arbejde med familier. Samtidig afsløres det, at musikterapeuter i England har udviklet og kreativt tilpasset deres arbejde med familier gennem det seneste årti. Flere musikterapeuter verden over er begyndt at arbejde med familier, og denne bog beskriver forskellige metoder mere eller mindre teoretisk forankret i meget illustrative og spændende casebeskrivelser.

Bogen består af en introduktion efterfulgt af 10 kapitler med ti forskellige kliniske situationer og tilgange. Introduktionen skrevet af Kay Sobey spiller en vigtig rolle, idet den giver en teoretisk ramme for at arbejde med familier og sammenkæder de individuelle musikterapeuters arbejde. Kay Sobey henviser til udviklingspsyko-

logiske aspekter såsom tilknytning, leg og tidlig nonverbal spædbarn-mor interaktioner samt disse aspekters velbeskrevne sammenhæng med musikterapiteorien.

I det første kapitel fortæller Amelia Oldfield sin egen historie om, hvordan hun begyndte at arbejde med familier i England. Hun har i det seneste årti ydet et stort bidrag til litteraturen inden for området og kapitlet skaber et godt afsæt for de næste ni kapitler. Oldfields kliniske beskrivelser kredser om to drenge med særlige behov og deres mødre og deres samvær i musikterapien, hvor det primære fokus er børnenes individuelle behov. Oldfields kapitel er ikke teoretisk velfunderet, men har til gengæld gode kliniske beskrivelser omkring udviklingen af alliancen mellem musikterapeut og forælder. Det kliniske arbejde beskrevet i kapitel 3-5 drejer sig også om børn med særlige behov herunder indlæringsvanskeligheder samt Autismespektrumforstyr-

relser. Der synes ligeledes at være fælles-træk i klientgruppen i kapitel 2 og 7, hvor der ikke er nogen indlysende patologi, men hvor familiedynamikken og relationerne er det primære fokus for det kliniske arbejde.

Kapitel 6 har sit fokus på en traumatiseret pige og hendes mor, hvor fokus både er på barnets særlige behov samt på forholdet mellem mor og datter. Kapitel 8 og 9 beskriver musikterapeutisk arbejde omkring at skabe tilknytning mellem adoptivbørn og deres adoptivforældre samt relationsarbejde mellem behandlingskrævende teenagere og deres plejere. Kapitel 10 indeholder Claire Flowers meget bevægende beskrivelser af arbejdet med døende børn og deres familier. Kapitlet afslutter bogen på symbolsk vis og efterlader læseren fuldstændig overbevist om, at musikterapien bidrager meget til og spiller en vigtig rolle i arbejdet med børn og deres familier.

På trods af mangfoldigheden i bogens kliniske beskrivelser bliver fællestræk i arbejdet med børn og deres familier gradvist synligt for læseren. Alle kapitler har fx fokus på at bygge stærke arbejdsalliancer med forældre og tilbyder dem megen støtte og opmuntring. Selv om disse fælles karakteristika ikke er gjort tydelige i bogen, forener

det de ti kapitler og bidrager til en grund for den videre udvikling af området.

Bogen har ikke til hensigt at være en omfattende teoretisk håndbog omkring musikterapeutisk arbejde med familier i musikterapi. Til gengæld illustrerer og præsenterer den, hvordan 10 forskellige klinikere arbejder inden for området. De 10 kapitler har hver deres fokus, struktur og personlige stil, der bringer liv til den enkelte klinikers arbejde. Bogen er inspirerende for andre musikterapeuter, klinikere såvel som studerende, der er interesseret i området. Som Sobey pointerer i indledningen, supplerer de 10 kapitler hinanden godt i forhold til at skabe en grundlæggende teoretisk forståelse af det musikterapeutiske arbejde med børn og deres familier.

Da jeg selv arbejder med familier på et kommunalt familiecenter i Danmark var denne bog meget nyttig og inspirerende for mit eget kliniske arbejde. Bogen er et vigtigt bidrag til musikterapi litteraturen og til udviklingen af musikterapi med familier generelt. Det ville dog have været prisværdigt med en international perspektivering af disse beskrivelser af musikterapi med børn og deres familier i England.