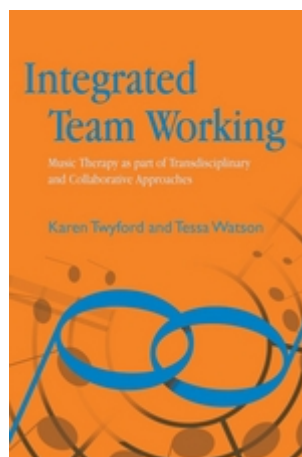


Boganmeldelse – Integrated Team Working

Anmeldt af **Ulla Setterberg** cand. mag. i musikterapi og psykologi, ansat som musikterapeut ved Behandlingscentret Østerskoven, Hobro. Kontakt: usetterberg@msn.com



Karen Twyford & Tessa Watson (red.) (2008). Jessica Kingsley Publishers. 219 sider. Pris \$39.95.

Bogen giver en introduktion til en bred vifte af forskellige former for tværfagligt samarbejde musikterapeuter kan indgå i. Bogens ærinde er samtidig at udforske og belyse musikterapeuters rolle og bidrag i en virkelighed, hvor flere og flere musikterapeuter indgår i tværfaglige teams. Bogen er skrevet ud fra engelske samfundsforhold, men har også relevans for danske musikterapeuter. Forskning har vist, at tværfagligt teamarbejde er værdifuldt for musikterapeuters etablering af musikterapeutisk identitet samt for andre faggruppers forståelse for og accept af musikterapi (s. 21). I bogens første kapitel introduceres forskellige niveauer af og modeller for tværfagligt samarbejde, som det praktiseres i lande som New Zealand, USA, Australien og England. Jeg har valgt at hæfte mig ved Wheeler og

Krouts definition af tre modeller for tværfagligt samarbejde (s. 24).

Den første model er **den multidisziplinære**, hvor de forskellige faggrupper i teamet arbejder separat, med hver sine målsætninger. Faggrupperne henter eventuelt sparring og ekspertise hos hinanden i kvalificering af egne behandlingsforløb.

Den anden model er **den interdisciplinære**, hvor musikterapeuten arbejder mere tæt med de andre faggrupper i teamet i fastsættelse af behandlingsmål og implementering af behandlingsplan. Hver faggruppe udfører egne behandlingsforløb og de professionsfaglige grænser opretholdes.

Den tredje model er **den transdisciplinære**, hvor musikterapeuten arbejder integreret med de andre i teamet og der tages ligeværdigt ansvar for udarbejdelse og implementering af behandlingsplan. Modellen

stiller krav til fleksible faggrænser og bygger på fælles forberedelse og gennemførelse af behandlingsforløb. Rollerne i selve den kliniske setting kan variere og faggrupperne interagerer dynamisk med hinanden.

Denne graduerede niveauinddeling af det tværfaglige samarbejde går igen i bogens øvrige kapitler.

Herefter er bogen struktureret i tre dele ud fra en inddeling af musikterapiprofessionen i tre kliniske målgrupper.

Del 1 beskriver tværfagligt samarbejde indenfor børneområdet. Del 2 omhandler tværfagligt samarbejde indenfor voksenområdet og er inddelt i et kapitel for voksne med indlæringsvanskeligheder, et kapitel for psykiatri samt et kapitel for senhjerneskade og neurologiske sygdomme. Del 3 omhandler tværfagligt samarbejde indenfor ældreområdet. Hvert kapitel har en introduktion til det kliniske område, de særlige forhold omkring målgruppen, hvad der karakteriserer arbejdet samt introducerer et teoretisk grundlag. Særlig stærkt står en lang række cases, som følger efter hvert kapitel og har høj prioritet i bogen. Casene giver et

levende billede af de forskellige erfaringer og modeller for det tværfaglige samarbejde mellem musikterapeuter og andre faggrupper. Det er en styrke, at hver casebeskrivelse efterfølges af refleksioner fra de involverede fagpersoner.

Bogen er gennemarbejdet i sin afdækning af tværfaglighed. Bogens styrke er også bogens svaghed, idet den på det teoretiske niveau savner dybden i sin behandling af emnet. Det forbliver således overvejende ved generelle refleksioner omkring rollefordeling, udfordringer ved problemstillinger omkring divergerende behandlingsmål, udvidelse af egen faglighed, fokus på klientens behov, forskellighed i 'lokale' kulturer m.m. Men det skal ikke afholde interesserede i emnet fra at læse bogen for dens grundige introduktion til og levende indblik i musikterapeuters særlige bidrag til tværfagligt samarbejde. Jeg vil afslutte med en musikalsk metafor for integreret teamsamarbejde, der hvor bogen starter: Flexibilitet og improvisation, spiller den samme melodi, hver stemme er forskellig, nødvendig og værdifuld.

