

# Min arbejdsdag – på Djurslandsskolen

**Sofie Andersen**  *cand. mag i musikterapi. Ansat på Djurslandsskolen. I ansættelsen er der 7 timers musikterapi i Margrethe børnehaven<sup>1</sup>. Kontakt: filosofiedk@hotmail.com*

På Djurslandsskolen<sup>2</sup> er der indskrevet ca. 140 elever (børnehaveklasse-10. klasse), og musikterapien er både relateret til skoledelen og til skolefritidsordningen (SFO) med individuelle musikterapiforløb og gruppeforløb.

I Margrethe børnehaven er der indskrevet 8 børn på den stue, hvor musikterapien er tilknyttet.

I det følgende vil jeg beskrive en arbejdsdag på Djurslandsskolen.

Musikterapien på Djurslandsskolen er *undervisningsrelateret musikterapi*. Den musikterapeutiske indsats er at styrke og støtte elevernes kompetencer i at indgå i skolens undervisning og i sociale relationer. I kraft af skolens fagområder, der består af lærere, pædagoger, pædagogmedhjælpere, en psykolog, musikterapeut, talepædagog og en ergoterapeut samt 3 fysioterapeuter, sigtes der mod en tværfaglig indsats i forhold til elevernes alsidige udvikling.

## Morgenstund har guld i mund...

Min arbejdsdag starter med en køretur fra Århus by og ud på Djurslands landeveje. Blinklys og biler erstattes af natur og solopgang. Jeg møder ind på skolen ca. kl. 8, hvor en køkkenradio og en melodisk fløjten er det første, der møder én. Det er Djurslandsskolens kok, der har dette intense auditive ken-

detegn i den tidlige morgenstund! Jeg hilser godmorgen til alle, der er mødt og tapper den første kop morgenkaffe. Musikterapilokalet er indrettet med et klaver, trommesæt, congas, guitarer, klangkasse, anlæg, diverse små og større instrumenter samt et skrivebord med låste skabe til fortroligt materiale.

## Individuel musikterapi med Silas<sup>3</sup>

Silas er den første elev, jeg skal have den dag. Jeg henter ham ved skolebussen kl. 8.15. Silas er 14 år og af udseende ligner han en teenager med en ganske normal udvikling. Silas fungerer dog bedst, når han kan overskue sin hverdag og når han får udfordringer, der harmonerer med hans niveau. Silas har oplevet nogle traumatiske hændelser og kan til tider reagere uhensigtsmæssigt. Han er god til at udtrykke sig gennem musik og er derfor henvist til individuel musikterapi af sin musik- og klasselærer. Silas har indtil nu haft 5 sessioner individuel musikterapi. I musikterapien med Silas prøver jeg at skabe en balance mellem, a) at Silas føler, at han kan være kreativ samtidig med b) at han øver sig i at holde fast ved én ide ad gangen.

Silas vil gerne spille på trommesæt og pga. støjniveauet har jeg booket et musiklokale på naboskolen (en almindelig folkeskole). I de 3 minutter det tager at gå over til

<sup>1</sup>Margrethe børnehaven ligger i byen Pindstrup.

<sup>2</sup>Djurslandsskolen er en kommunal specialskole under Norddjurs kommune, der har børn fra Norddjurs og Syddjurs kommuner, der har behov for vidtgående og vedvarende specialundervisning. Djurslandsskolen består af tre skolebygninger, der er placeret i byer med max. 12 kilometers afstand imellem Ørum, Dystrup og Fjellerup.

<sup>3</sup>Alle personlige data er anonymiseret.

musiklokalet, når Silas at fortælle en masse vittigheder og historier. Da vi ankommer, begynder Silas at varme op med fri improvisation på trommesættet. Han vil rigtig gerne improvisere og igennem disse improvisationer arbejder vi med Silas' musiske periodefornemmelse og fokus.

Jeg lader Silas improvisere i ca. 5 min, hvorefter jeg beder ham om at repetere et lille rytmisk udsnit af improvisationen. Silas skal nu øve rytmen i en rum tid og derefter tilføje én lille afveksling f.eks. et slag på hi-hat. Silas udtrykker verbalt sin glæde over at improvisere, og pludselig er han i gang med en helt ny improvisation. Jeg afbryder ham og fastholder ham i at arbejde med den føromtalte opgave. Silas accepterer og øver sig. Han får mere og mere en *tidsfornemmelse* i forhold til den lille rytmiske frase, hvilket bevirker, at det ene slag på hi-hatten bliver tilpasset et rytmisk flow.

For at styrke Silas nærvær i nuet, vil jeg gerne øve hans slagteknik, således at han bliver opmærksom på hvert slag, han slår. Det er Silas med på at øve.

Efter sessionen, der varer ca. 45 minutter, nedskriver jeg mine observationer. Den næste time bruger jeg på statusbeskrivelse og gør klar til gruppemusikterapi.

### Gruppemusikterapiforløb med Gr.3

Jeg pakker nogle instrumenter, min forløbsmappe og transporterer det hen til gruppe 3's SFO lokale. Her er der plads til, at 4 voksne og alle 9 elever kan sidde i rundkreds på gulvet på hver deres pude. I midten af rundkredsen placerer jeg 2 røde måtter, som i denne kontekst er et "flyvende tæppe".

Gruppe 3 består af elever med forskellige handicaps såsom Downs syndrom, forsinket udvikling m.m. Vi starter med at syn-

ge en goddag sang, hvor eleverne én efter én sætter sig på det "flyvende tæppe". Hele gruppen "flyver" derefter til "musikland". Sessionen var ca. 35-45 min, hvor indholdet er ca. 4-5 aktiviteter, bl.a. sang/musisk rollespil, hvor de er konger og dronninger, vi synger sangen om "Tante Andante" med brug af TTT<sup>4</sup> og vi arbejder med dynamik via musikinstrumenter. Sessionen sluttes af med, at alle elever ligger på det "flyvende tæppe" og bliver fløjet tilbage til klasseværelset med en slutsang.

Efter gruppesessionen har jeg et evalueringssmøde med skolens talepædagog. Vi har gennem det sidste halve år udviklet og samarbejdet om et forløb, hvor vi har fokus på den kommunikative og sproglige udvikling hos to piger på syv år.

Det tværfaglige samarbejde med mine kollegaer, synes jeg generelt er rigtig vigtigt i min hverdag. Samarbejdet bevirker, at kommunikationsfladerne bliver dyberegående, bredere og lettere forståelige, så indsatsen i forhold til eleverne hele tiden udvikles og optimeres.

### Gruppemusikterapiforløb med Frederik og Ida

Dagen afsluttes med en gruppesession med Ida og Frederik. I dette forløb har jeg fokus på kommunikation, kontakt og lyd stimuli. Jeg arbejder kontinuerligt på, at lære deres signaler, musiske og kommunikative motivationsområder at kende. Et arbejde, der er spændende og en udfordring!

### Hjem

Efter at have noteret mig særlige elementer i forløbet med Ida og Frederik er klokken 16.00 og jeg pakker mine ting sammen og drager mod Århus by.

---

<sup>4</sup>Tegn til tale – hvilket er visuelle tegn der laves med hænderne, så de understøtter de essentielle ord i en sætning.