

Musikterapi med musiklyttepude på lukket akut modtageafsnit

Helle Nystrup Lund cand. mag. i musikterapi, ansat på Aalborg Psykiatriske Sygehus. Kontakt: hnl@rn.dk

På afsnit S8 er der musikterapi mandag og onsdag. Om mandagen er der 1-2 individuelle sessioner og en musiklyttegruppe. Om onsdagen består musikterapien af individuelle sessioner med musiklytning med brug af en musiklyttepude. Jeg vil her beskrive, hvordan musikterapien med musiklyttepude foregår.

Afsnit S8 har en musiklyttebøjle fra Tempur, samt 2 bløde lyttepuder til rådighed. I musiklyttebøjlen kan man for tiden udelukkende lytte til musik fra programmet Musicure. Lyttepuderne tilsluttes en mp3-afspiller, som har 4 forskellige musikprogrammer af ca. en halv times varighed. Musikprogrammet på mp3-afspillerne er tilrettelagt af musikterapeut Karin Schou (2010), der i et vikariat på musikterapeutiklinikken foråret 2010 lavede en pilotundersøgelse med formålet at tilbyde musiklytning til patienter i skærmning (beskyttelsesforanstaltning på 3 mulige niveauer) og undersøge effekten af dette. De 4 musikprogrammer er instrumentale og opdelt i genrerne easy listening, klassisk, musicure og rock. Personalet på afsnittet tager stilling til hvilke patienter, der skal tilbydes musiklyttepude. Nogle patienter spørges, andre patienter efterspørger selv musikterapien. Jeg sidder ved siden af patienten under musiklytningen. Det er forskelligt, om der er samtale i forbindelse

med musiklytningen. Her følger beskrivelser af 3 meget forskellige patienters session med musiklyttepude.

Easy listening til Ingrid

Ingrid er en midaldrende dame. Hun kommer fra et middelklassemiljø, har tidligere haft et normalt arbejdsliv, men har nu mange indlæggelser bag sig. Hun er indlagt med diagnosen paranoid skizofreni. Hun mener ikke selv, at hun er syg, men at nogen vil hende det ondt og derfor har fået hende indlagt. Ofte er hun vred og afvisende, men i dag bliver hun glad for at se mig. Ingrid kan godt lide Kaare Norges klare bløde guitarlyd og ligger roligt i sengen med lukkede øjne og lytter til easy listening musikken. Hun nyder musiklytningen og fornemmer når musikken er ved at slutte, idet hun åbner øjnene og gør klar til at afslutte sessionen.

Blød rock til Lars

Lars er en lille tynd mand sidst i tredive. Hans ansigt og krop er præget af en tilværelse med alkohol og stoffer. Han er indlagt med en alkoholpsykose, og der er mistanke om underernæring. Da jeg kommer ind på stuen, er han urolig. Han snakker til mig om forskelligt i en blanding af

almindelig og psykotisk tale, mens han spiser lakridskonfekt og smuldrer tobakken fra en halv cigaret ud over bordet. I fællesskab med kontaktpersonen fortæller vi ham, at han nu får mulighed for at slappe af til god musik og måske finde ro. Man fornemmer, at han gerne vil lytte til musik, men at han ikke kan samle sig om at lægge sig ned på sengen. Han går rundt, sætter sig og rejser sig flere gange. Jeg viser ham musiklyttepuden, giver ham den i hånden og tænder for programmet med blød rock, mens jeg fortæller ham, at det er musik, jeg tror, han vil kunne lide. Siddende på sengen holder han puden omkring sit hoved og lytter til musikken, mens han enten rækker frem og tilbage eller rejser sig op og går lidt rundt, stadig med musikken spillende. I øjeblikke ser han rolig og veltilpas ud. Da sessionen er slut, takker han mange gange.

Musicure til Anne Marie

Anne Marie er en slank dame sidst i halvtredserne. Hun er tydeligvis fra et overklassemiljø. Hun er indlagt i en manisk tilstand. Jeg kommer ind på stuen, og hun fortæller, at hun glæder sig til at lytte til musik. Efter en kort samtale om hendes musikønsker bliver vi enige om at prøve med programmet Musicure. Hun lægger sig i sengen efter at have lavet nogle yoga-øvelser. I nogle få sekunder ligger hun stille. Så laver hun vejrtrækningsøvelser og udstrækninger med arme og ben. Hun ligger uroligt, vender og drejer sig, laver nye kropsøvelser. På min opfordring prøver hun at holde fokus på musiklytningen, men må så sætte sig op og lave benbøjninger. Efter 10-15 minutter med konstant uro og forsøg med utallige kropsøvelser, lægger hun sig ned på puden og bryder sammen i gråd. Fuldstændig udmattet ligger hun i sengen

og lytter helt roligt og stille grædende de sidste 15 minutter. Da sessionen er slut, er hun overstrømmende taknemmelig.

Litteratur

Schou, K., Pedersen, I. N., Bonde, L. O. (2010). *Pilotundersøgelse: Musiklytning til patienter i skærmning*. Intern Rapport fra Musikterapiiklinikken, Aalborg Psykiatriske Sygehus.