

Musikterapiklinikkens 20 års jubilæum

*Inger Rolff-Petersen, cand. mag. i musikterapi
ansat på Opholdsstedet Dueslaget, samt privat-
praktiserende i Slagelse.
Kontakt: inger@musikterapi.org*

Sikke en dag! Festsalen på Aalborg Universitetshospital var fyldt. Hele dagen var programsat med en mangfoldig talerliste og efterfølgende reception. Alle oplægsholdere formåede, på det ene kvarter de havde, at levere fortættede spots fra faglige igangværende tiltag i klinikken og opsigtsvækkende respekt for faget, set fra eksterne samarbejdspartneres perspektiv. Der var sørget for god forplejning undervejs og i pauserne summede entusiasmen.

Klinikleder Inge Nygaard Pedersen bød velkommen. Hun karakteriserede klinikken og dens medarbejders funktion, som brobygere mellem universitet og psykiatri, naturvidenskab og humaniora, teori og praksis samt fra sind til sind. Dette blev underbygget af sangen "Godmorgen lille land".

Herefter var det forunderligt at høre Regionsrådsformand Ulla Astman, som på anerkennende vis forsikrede om sin støtte til klinikken fortsatte eksistens. Hun ønskede os alle tillykke med at have et sådant fyrtårn i det Nordjyske. Hun var stolt over, at Nordjylland har en så unik integreret institution, – et flot eksempel på samarbejde, der på fornemste vis mødes til gavn for patienterne. Hun ville gøre sit til fortsat at "frede musikterapiklinikken", idet hun tror på den, som en vigtig og væsentlig del af palletten af behandlingsmuligheder.

"Modgang gør stærk. Faglighed og evidens viser I så rigeligt af. Trods skepsis har I formået at vinde anerkendelse og respekt fra jeres kolleger. Patienterne fortæller dem nemlig, at det gavner".

Borgmester Thomas Kastrop-Larsen tog tråden op ved at beskrive, hvordan musikterapien i kommunen på flere felter er med til, som et vigtigt supplement for borgerne, at få et meningsfuldt liv.

Konstitueret psykiatridirektør Susanne Jensen sagde "I gjorde det bare!". Ildsjæle har drevet det frem og givet Musikterapiklinikken form og indhold. I udfordrer Psykiatriens forskningstradition ved bl.a. at udlede det almene af det konkrete. Hun betragter musikterapien som et af de mere specialiserede ambulante tilbud, som hjælper patienter, hvor andre tilbud ingen eller ringe effekt har. Musikken kan støtte patienter i deres bedringsproces, og hun koblede det sammen med målsætningen om at nedbringe tvang 50% inden 2020.

Prodekan ved Aalborg Universitet, Jørgen Stigel, tog fat i et historisk perspektiv og beskrev, hvordan de i panelet af grundlæggere af "Det ny humaniora" ved god research og personligt engagement (på cykel i Tyskland), designede musikterapistudiet i 1982. Det lykkedes, at få studiet igennem nåleøjet ved det

”Faglige landsudvalg for humaniora” i første hug! Et særkende for den nye uddannelse var, at være kritisk ved konstruktivt at forholde sig til praksis; at være analytisk og at kunne inter文venere med empatisk forståelse for kontekst samt at være i dialog. Musikterapistudiet har en unik klar profil, solidt konsolideret internationalt.

Klinikchef og daglig leder Carsten Møller Beck beskrev med et smil, hvordan han som nyansat leder, set i lyset af musikterapiens lille størrelse i klinik Syd, holdt forholdsvis mange møder med klinikkens engagerede musikterapeuter i bestræbelserne på at udvikle og forankre musikterapien bedst muligt. Med Carstens M. Becks ord er musikterapeuter eksperter i at møde brugeren, der hvor han er og har den faglighed, der er nødvendig!

Instituttleder Michael Vetner karakteriserede musikterapeuter, som en lille uanselig profession, der lyser som et fyrtårn, som forskningsmiljøer internationalt retter sig mod. Han beskrev det som ”en udsøgt fornøjelse og et privilegium at have en så eksotisk uddannelse....og så endda noget ingen andre har;-”).

Inge Nygaard Pedersen indledte, som klinikleder, rækken af faglige oplæg, der gav et solidt indkig i en bredt favnende klinisk og

forskningsrelateret hverdag. Hun henviste til online udgivelserne MIPO, hvor mange af disse tiltag er beskrevet af ansatte, samt medlemmer af MIP-gruppen (netværket af musikterapeuter indenfor psykiatri). Niels Hannibal, formidledte resultatet af en kortlægning af musikterapi i psykiatrien i Danmark. Helle Nystrup Lund fortalte om brugen af lyttepuder med specialtilrettede spillelister. Charlotte Dammeyer beskrev, hvordan sangværkstedet foregår for indlagte og ambulante patienter. Ph.d. Sanne Storm viste ved en case, hvordan patienter med depression vitaliseres gennem sang og ph.d. stud. Britta Frederiksen fortalte om sit forskningsprojekt i retspsykiatrien, Region Sjælland.

Det gjorde stort indtryk på publikum, da de to brugere Peter Niedermann (sammen med klinikansatte Lars Rye Bertelsen og Lars Ole Bonde) og Trine Schmidt musikalsk bevidnede værdien af musikterapi. De havde begge længerevarende forløb bag sig, og Trine kaldte sit ”livsreddende”.

Overlæge for Opsøgende Psykoseteam, professor Jørgen Aagård, sparringspartner ved Klinikens begyndelse, beskrev med humor og billeder, hvordan han havde ladet sig forføre af ”en ny klang i psykiatrien”. Klinikken



De glade jubilarer fejrer musikterapiklinikkens 20 års jubilæum. Fra venstre Lars Rye Bertelsen, Anita Hollesen (sekretær), Niels Hannibal, Inge Nygaard Pedersen, Charlotte Dammeyer, Helle Nystrup Lund og Lars Ole Bonde.

havde været igennem turbulens og der havde været brug for at holde fast, holde ved og holde ud. Disse 20 år er kun begyndelsen. Der er lys for enden af tunnelen. Han bemærkede, at det ikke kun er opgivende patienter, der har gavn af musikterapi og det relationelle arbejde. At blive hørt, få skærpet sin opmærksomhed og evne til at høre efter "den rette klang" giver bedre symptomkontrol – bedre liv.

Formand for Psykiatrifonden Anne Lindhart beskrev sidst på dagen, hvordan hun inspireret havde taget begreber som "granske", "at synge med hver sit næb" og "snakke i munden på hinanden" til sig. Hun formidlede, hvad der skal til for at udbrede en sådan "god sag", bl.a. eksemplificeret ved Inge's eminente sans for både overblik og detalje.

Under receptionen lancerede Lars Ole Bonde, under store klapsalver, sin nyredigerede håndbog: "Musikterapi – Teori, Uddannelse, Praxis, Forskning" – i daglig tale med kælenavnet TUPF. Der blev holdt adskillige taler primært stilet til vores to fyrtårne, der utrætteligt påtager sig nye opgaver, Inge og Lars Ole. Alle stemte i, da Signe Lindstrøm digtede en shanti til lejligheden, der forplantede sig i hele bygningen og disse mure glemmer aldrig denne dag!

Stor tak til alle Musikterapi-klinikens brugere, medarbejdere og samarbejdspartnere for at I på en så overbevisende vis formidlede, at Musikterapien i Psykiatrien er kommet for at blive.

