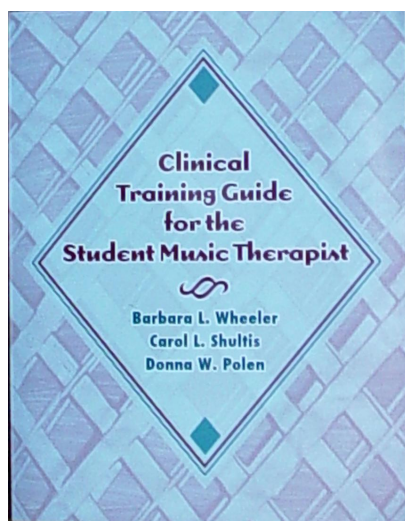


Anmeldelse – Clinical Training Guide for the Student Music Therapist

Anmeldt af **Inge Nygaard Pedersen**

Lektor, Dipl. Musikterapeut, GIM terapeut. Leder af Musikterapien – Center for behandling og forskning, Aalborg Universitet/Aalborg Psykiatriske Sygehus. Kontakt: psyk.inp@nja.dk



Barbara L. Wheeler, Carol L. Shultis & Donna W. Polen (2005). Clinical Training Guide for the Student Music Therapist. USA, Barcelona Publishers. 213 sider og i A4 format. Omslaget er designet af Franck McShane. A. Meadow har været primær forfatter på kapitel 4 om assessment. Prisen er 35 dollars eller ca. 250 d.kr.

Introduktion

På dansk ville teksten kunne hedde 'retningslinjer for klinisk træning af musikterapistuderende'. Bogen er skrevet som inspiration og opslagsbog til musikterapistuderende, som skal i praktik og, som en del af uddannelsen til musikterapeut, gør sig forestillinger om, hvad det vil sige at arbejde som professionel musikterapeut efter endt studium. De tre forfattere har alle – ud over deres akademiske titler og kompetencer, grundigt repræsenteret ved professor ph.d. B. Wheeler –

over 20 års erfaring med klinisk musikterapiarbejde og supervision af studerende. Bogen er skrevet til amerikanske musikterapistuderende, der bliver uddannede efter AMTA's (den amerikanske musikterapiforenings professionelle kvalifikationskrav), men kan også anvendes af internationale musikterapistuderende der er på samme uddannelsesniveau. Disse krav er ikke specificerede i bogen, men kan studeres på web adressen: <http://www.musictherapy.org/standards.html>.

Bogens opbygning

Bogen er meget struktureret og pædagogisk bygget op. Den er inddelt i 18 kapitler og starter med overordnede emner som: at udøve musikterapi samt processen med at planlægge musikterapi. Bogen starter således med at beskrive alt det der skal gennemtænkes for at udvikle sig til musikterapeut og giver ideer til hvordan, man kan forstå eller tænke om terapi, musikterapi, den terapeutiske proces, terapeutens rolle og arbejdet med musikken.

Læseren føres gradvist ind i, hvordan musikterapi kan forstås og derfra videre til hvilke trin, der kan forekomme i den musikterapeutiske proces. Det kliniske arbejde kredses mere og mere ind gennem kapitler om klient assessment, målsætninger, planlægning af musikterapistrategier og organisering af sessionerne. Disse kapitler efterfølges af en række kapitler, der omhandler fire forskellige måder at anvende musikken på (improvisation, opførelse, komposition og lytning). Mod slutningen bringes kapitler om enkeltelementer som f.eks.: hvordan man letter klienternes respons eller hvad der er karakteristisk ved at arbejde i gruppe eller individuelt samt dokumentationsstrategier. Det sidste kapitel påpeger nødvendigheden af at være i en fortsat læreproces som musikterapeut og løbende blive superviseret og være selvreflekterende i forhold til arbejdet.

Opbygning af de enkelte kapitler

Alle kapitlerne er delt op i en introduktion til den, i kapitlet, omtalte metode samt en kort gennemgang af og i givet fald om og hvordan, metoden kan anvendes med følgende målgrupper: 1. børn med specielle vanskeligheder, 2. voksne med varige psykiske og fysiske funktionsnedsættelser, 3. psykiatriske voksne, 4. ældre med alders-

betingede problemer og 5. klienter i medicinske institutioner. Dernæst bringes korte eksempler på beskrivelser af denne metode med de nævnte målgrupper i musikterapilitteraturen, og afsluttes med nogle overvejelser vedrørende anvendelse af denne metode. Kapitlerne beskriver desuden lidt om materialer, nogle tips om anvendelse og en litteraturliste som forslag til yderligere læsning. Alle kapitlerne slutter af med opgavesæt hvor den studerende skal skrive refleksioner ned eller afprøve nogle aktiviteter i praksis og efterfølgende reflektere disse på skrift. Kapitlernes længde er seks til tyve sider inklusive de sidste to siders opgaver og forslag til yderligere læsning. Opgavesættene er delt op i tre sværhedsgrader fra begynder studerende (med titlen 'observerende, deltagende og assisterende') til mere øvede studerende (med titlen 'planlægning og co-terapeut eller -leder') til næsten færdige musikterapeuter (med titlen 'leder'). Forfatterne opfordrer til, at man anvender bogen flere gange eftersom studiet skrider frem og skifter opgavesættene ud efter de kompetencer, man har tilegnet sig.

Bogens niveau

Det er lidt svært at bestemme bogens niveau. Den inkluderer meget på ret få sider. Indimellem bliver det til rigtig megen oprensning og andre steder går den mere i detaljer med at beskrive metoder og teknikker. Et eksempel på det første er introduktionen til kapitlet om lytteoplevelser, hvor der på den første halve side oprenses seksten forskellige måder at arbejde med lytteoplevelser på. Et eksempel herfra er: *somatisk lytning* hvor vibrationer, lyde og musik direkte påvirker klientens krop. Under beskrivelsen af de forskellige målgrupper diskuteres efterfølgende, hvilke lytteoplevelser der kan være relevante, mens kun en eller to af teknikkerne beskrives lidt mere detaljeret. Jeg

kunne ønske mig lidt mindre opremsning og lidt mere uddybning.

Et eksempel på en mere detaljeret skriveform findes i kapitlet: "At lette klientens respons". Her bringes et par vignetteksempler på, hvordan man kan håndtere uenigheder mellem klienter i en gruppe med angivelse af bestemte verbale vendinger. Også assessment kapitlet er meget detaljeret og giver nyttige eksempler. Bogen er let at læse og henvender sig i du form til den studerende og fokuserer undervejs på den usikkerhed man kan stå med, når man første gang skal arbejde musikterapeutisk sammen med andre eller alene.

Bogen prøver at trække en linje gennem musikterapi fagets mangfoldige værktøjskasser og miljøer og samtidig dækker den meget bredt de forskellige afarter af metoder der findes.

Intentionen med bogen er at præsentere generelle ideer og kommentarer til variationerne i musikalske oplevelser og aktiviteter, snarere end at give konkrete anvisninger på sådanne oplevelser og aktiviteter, da dette kan læses andre steder. Forfatterne gør opmærksom på, at bogen omhandler en bred musikterapeutisk træning og at det vil kræve ekstra træning at anvende for eksempel analytisk musikterapi og GIM musikterapi.

Kan bogen anvendes af danske musikterapistuderende?

Hvis jeg skal tænke bogen ind i vores uddannelsessammenhæng i Aalborg, vil den bestemt kunne være meget inspirerende for studerende der står og skal ud i praktik – som en slags praktikforberedelses- og opslagsbog. Den vil også kunne være meget anvendelig i forbindelse med at navngive de forskellige musikalske aktiviteter de studerende afprøver i praktikperioderne og den vil kunne give idéer til litteratur. Personligt savner jeg dog mange flere små vignetter som f.eks. refereret i kapitlet: "At lette klienternes respons", hvor jeg for et øjeblik føler mig inviteret indenfor og kan leve mig ind i én bestemt klinisk situation. Jeg sidder tilbage med en fornemmelse af, at den nok alligevel er mere egnet til amerikanske studerende som ofte starter deres musikterapistudium lige efter gymnasiet og går på uddannelser hvor der ikke er en indbygget tæt integration mellem selvudvikling og professionel træning.

Men jeg håber mange danske studerende vil anskaffe bogen, bruge den og senere beskrive deres erfaringer med den i Dansk Musikterapi. Måske der kommer et helt andet billede frem. Så rigtig god læse- og arbejdslyst.