

# Musikterapeuters arbejdsområder i Danmark anno 2016/2017



*Inge Kolind, cand.mag. i musikterapi, formand for Dansk Musikterapeutforening og ansat som musikterapeut i Samsø Kommune.  
Kontakt: ingekolind@hotmail.com*

I Danmark arbejder musikterapeuter inden for rigtig mange forskellige områder og klientgrupper. Herunder arbejdes der bl.a. med; demensramte, mennesker med autisme, psykiatriske klienter, hospiceindlagte, kræft-ramte, fysisk og psykisk udviklingshæmmede, omsorgssvigtede børn og unge, dysfunktionelle familier, flygtninge og mennesker med erhvervet hjerneskade.

Danske musikterapeuter er organiseret i Dansk Musikterapeutforening (DMTF) – under Dansk Magisterforening. Medlemmer af DMTF er universitetsuddannede musikterapeuter med en bachelorgrad, kandidatgrad eller ph.d. i musikterapi, samt musikterapistuderende. DMTF har bl.a. til formål at samle musikterapeuter som faggruppe, at udvikle og synliggøre musikterapi og musikterapeuters faglige kvalifikationer, samt fastholde etiske principper for terapiarbejdet.

I sommeren 2016 blev bestyrelsen for DMTF nysgerrige på, hvor mange musikterapeuter, der egentlig arbejder inden for nogle af de mest etablerede fagområder for musikterapeuter i Danmark. En nysgerrighed som blev vakt, fordi vi i bestyrelsen indimellem møder disse spørgsmål – nyligst fra en skribent til en ny psykoterapeutisk fagbog. Vi satte os derfor for at finde ud af, hvor mange musikterapeuter, der på tidspunktet var beskæftiget inden for henholdsvis demensområdet og psykiatrien (bl.a. hospitalspsykiatrien

og socialpsykiatrien). En undersøgelse af dette vil aldrig kunne give et statisk billede over danske musikterapeuters arbejdssituation. For virkeligheden er den, at mange skifter jobs – og veksler en del mellem forskellige ansættelser og selvstændigt erhverv. Herudover varetager mange medlemmer jobs inden for flere forskellige områder på én gang. På trods af dette, kan der alligevel godt tegne sig et nogenlunde sigende billede af danske musikterapeuters arbejdsområder i sommeren 2016.

## **Hvor mange musikterapeuter er vi så i Danmark?**

Der er i skrivende stund, pr. februar 2017, 140 medlemmer i Dansk Musikterapeutforening. I august 2016 var vi 128 medlemmer i Dansk Musikterapeutforening, heraf var 17 medlemmer enten studerende eller pensionister. Det formodes altså, at der kan have været max 111 af DMTF's medlemmer i arbejde i sommeren 2016. Herudover er der dog også uddannede musikterapeuter, som af forskellige årsager har valgt ikke at være medlem hos DMTF, og som vi derfor ikke kan inddrage i denne undersøgelse. Nogle vælger DMTF-medlemskabet fra – og det kan der være flere årsager til. Fx fordi de arbejder indenfor andre fagområder end musikterapi, fordi de har valgt at tage en anden uddannelse, fordi de er pensionerede, fordi de arbejder i udlandet, eller fordi de af jobmæssige årsager har skiftet

fagforening. Et medlemskab i DMTF kræver enten aktivt eller passivt medlemskab af Dansk Magisterforening. I alt er der gennem årene siden musikterapiuddannelsens start i 1982 og indtil august 2016 uddannet 217 kandidater i musikterapi fra Aalborg Universitet. Herudover arbejder der også enkelte musikterapeuter i Danmark, som er uddannet på udenlandske universiteter.

### **Med udgangspunkt i de 111 potentielt arbejdende medlemmer fulgtes denne procedure:**

Der adspurgtes gennem nyhedsbrev samt intern facebookgruppe for DMTF's medlemmer, om man ville oplyse sit arbejdsområde/-er til bestyrelsen. Det blev pointeret, at vi særligt var interesseret i, hvor mange der arbejdede inden for psykiatrien og demensområdet. Vi fik 55 tilbagemeldinger. Herudover har vi i forvejen informationer fra foreningens faglige netværk, som vi også har valgt at sammenholde svarerne med. Dette for at komme så nær virkeligheden som muligt.

### **Resultatet**

Alt i alt når vi frem til, at der i 2016 var mindst:

- 28 uddannede musikterapeuter, der arbejdede med demensramte.
- 10 uddannede musikterapeuter, der arbejdede indenfor socialpsykiatrien.
- 11 uddannede musikterapeuter, der arbejdede inden for hospitalspsykiatrien.
- Herudover var der yderligere mindst 10 musikterapeuter, som på forskellig anden vis arbejdede med mennesker med forskellige psykiatriske lidelser som depression, angst, PTSD og infantil autisme enten via privat praksis, i forskningssammenhænge, indenfor flygtningeområdet eller ved institutioner for mennesker med betydelige funktionsnedsættelser.

Det skal igen understreges, at dette er tal, man som et minimum kan fastslå, idet tallene beror på, hvor mange musikterapeuter, der har svaret i spørgerunden. Fordi vi i bestyrelsen valgte at spørge særligt ind til demensområdet og det psykiatriske område, kan man formode, at det overvejende er musikterapeuter som arbejder inden for andre klientgrupper end disse, der har undladt at besvare. I øvrigt må der også påregnes, at nogle blandt de 111 potentielt arbejdende musikterapeuter har været uden arbejde på tidspunktet for undersøgelsen. Taget disse forhold i betragtning er det ikke usandsynligt, at overstående tal svarer nogenlunde til virkeligheden på tidspunktet for undersøgelsen.

Med denne opsamlende undersøgelse har vi fået et lidt tydeligere billede af, hvor musikterapeuter i Danmark arbejder. Sådanne undersøgelser er vigtige i forhold til at følge med i, hvordan musikterapifaget udvikler sig – og langsomt rodfæstner sig mere og mere i det danske sundhedssystem. Andre voksende områder som fx selvstændige musikterapeuter, flygtningeområdet og det palliative område er områder, som bestyrelsen kunne være interesseret i at undersøge næste gang der skal kigges nærmere på vores medlemmers arbejdsområder.

Vi bliver flere og flere musikterapeuter i Danmark – og flere og flere får øjnene op for, hvad vores fag kan bidrage med, når kontakt og kommunikation til og mellem mennesker er problematisk. Indenfor bare de seneste 5 år har vi set en stor stigning af nye jobs, særligt indenfor demensområdet, hvorfor det også netop her har været interessant, for os som faglig forening, at tydeliggøre udviklingen. Det er en spændende tid for Dansk Musikterapi!