

Synnøve dag!

Inge Nygaard Pedersen, lektor ved Musikterapiuddannelsen, Aalborg Universitet, samt klinikleder ved Musikterapiklinikken, Aalborg Universitetshospital, Psykiatrien.
Kontakt: inp@rn.dk



Tirsdag den 29. oktober 2016 afholdt uddannelsen i musikterapi på Aalborg Universitet (AAU) v. Inge Nygaard Pedersen, Hanne Mette Ochsner Ridder, Charlotte Lindvang og Lars Ole Bonde et fyraftensarrangement i universitetets lokaler i Sydhavnen, København. Ideen var at lytte til og fejre pioner og musikterapeut Synnøve Friis, 91 år¹.

Vi bringer her nogle refleksioner fra aftenen:

Synnøve har været pioner inden for musikterapi og ældreområdet i over 60 år og selv i dag er hun aktiv med at udvikle sine metoder – og formidle disse elektronisk (www.musikbevaeger.dk), så de kan blive tilgængelige for nuværende og kommende musikterapeuter. Personlig er jeg meget taknemmelig for at have kendt Synnøve siden 1976, fra før jeg kendte ordet musikterapi. Hun var gæstelærer på afspændingspædagogisk seminarium, hvor jeg gik dengang og Synnøve bevirkede, at jeg fik øjnene op for kvaliteten af sammenhængen mellem musik og bevægelse. Hun lærte mig gennem bevægelse at kunne komme helt ind i og blive ét med enkle melodier og

rytmer og med musikken. Tak for det. Senere var Synnøve en værdifuld og trofast støtte i opbygningsfasen af musikterapiuddannelsen i Aalborg. Hun har altid været aktiv interesseret i uddannelsen og dens udvikling. I aften har hun vist, at levende formidling og musikalitet ikke har nogen aldersgrænse. En berigende oplevelse.

Inge Nygaard Pedersen. Lektor i musikterapi, AAU.

Synnøve Friis har sat mange i en bevægelse fremad. Stilstand er ikke godt for nogen af os. Vi har brug for at bevæge os, bruge kroppen og trække vejret. "Tab ikke lysten til at gå", skrev Søren Kierkegaard, og derfor gik han hver dag. Han gik sig, som han selv udtrykte det, sit daglige velbefindende til – og gik fra sygdom. Han gik sig også sine bedste tanker til – og alle de tunge tanker, dem gik han fra. Synnøve Friis går videre end det. For at gå sig et bedre helbred til, foreslår hun at vi tilføjer musik – og inddrager øvelser der aktiverer hele kroppen. Med de rette øvelser, kan man ligefrem holde sig i bevægelse siddende. Det har hun tænkt ind i sine øvelser og udviklet

¹ For mere fakta om Synnøve Friis henvises til "Pionerserien" i Tidsskriftet Dansk Musikterapi 2004 (2).

dem så de kan anvendes til mennesker med demens. Når man går, uanset om det er på stedet eller i rask trav fremad, sætter man sig spor. Synnøve Friis har sat sig en lang og tydelig vej af spor. Hun har banet vejen for andre der bruger musik og bevægelse sammen med personer med demens og gjort deres gang lettere. Derfor er Synnøve Friis' bidrag til musikterapiet af afgørende betydning. Hun har trådt spor som mange andre kan have glæde af hver eneste dag. Hun har bidraget med en vigtig måde til at skabe bevægelse. 'Musik Bevæger' er et værdifuldt og enkelt redskab, som i høj grad kan anbefales til ældre i genoptræningsforløb og demensramte på plejehjem. Hendes formidling og engagement i sine metoder er smittende og overbevisende. Det var et utrolig berigende foredrag fra Synnøve Friis som yderligere vil sætte sig spor hos alle os, der var til stede.

Hanne Mette Ochsner Ridder, professor i musikterapi, AAU.

Synnøve er en fantastisk formidler med en utrolig passion for de ting hun gennem sit lange liv har været en del af. Den rolige måde hun sidder og deler ud af sin viden på, kan ikke andet end at gå lige i hjertet på tilhøreren. Det er tydeligt at hun gennem sit lange liv har inspireret mange mennesker. Og efter denne aften kan man tilføje: og stadig gør! En af tilhørende startede aftenen med at sige: "Jeg er stor fan". Og mon ikke der var en del flere fans, da aftenen var slut :-)

Clara Christensen. 1 års PROMUSA studerende².

Så dejligt og relevant at få sit historiske bagland genopfrisket. Synnøves fortællinger er levende som musik, og minder mig om, at jeg i

mit virke går i andres fodspor – og det er knap så krævende som at lave nye stier helt selv. Synnøve minder mig også om styrken i det enkle og indlysende. Det virker! Jeg glæder mig sådan til at foreslå personale på plejecentrene at bruge Synnøves materiale.

Niseema Marie Munk-Madsen. Kandidat i Musikterapi 1992.

Synnøve Friis' foredrag gjorde indtryk på mig på mange planer. Synnøve påpegede vigtigheden af at være grundig omkring alle aspekter af interventioner: Selve musikken, de ord der anvendes til instruktioner, stemmeføringen, og hvordan kroppen anvendes bevidst, så ældre (med demens eller ej) bedst kan spejle sig i instruktøren. Det vigtigste er at have en bevidsthed om samspillet mellem de forskellige faktorer, understregede hun. Det skaber synergieffekt. Ikke alene form, ramme og indhold er vigtigt i arbejdet, men i højeste grad også måden det foldes ud på. Måske svarer det til at tale om vitalitetsdynamik med Sterns begreb. Der var vitalitet i Synnøves formidling om brugen af musikens elementer og muligheder. Glød, passion og kraft skinnede igennem hos den 91-årige autentiske pioner. Som 20-årig var hun uddannet pianist og havde taget pædagogisk eksamen fra konservatoriet. Men hvad skulle hun bruge musikken til? Hendes glæde ved musik og lyst til at hjælpe andre mennesker brændte igennem og formede hendes liv. Hun sagde i sit foredrag: "Man må gå det videre". Hun har skabt en helt unik 'Synnøve-gi-effekt'. Og der er stor inspiration og meget at give videre. Tak for det!

Hugo Jensen. Kandidat i musikterapi 2017.

² Efter- /videreuddannelsesforløb i Professionsrettet Musikanvendelse, AAU