

Stafetten

Karina Erland Jensen, *cand.mag. i musikterapi. Musikterapeut og aktivitetsarbejder i BOAS Taastrup ved Den Sociale Udviklingsfond (SUF), musikunderviser i SUKA og selvstændig musikterapeut i Samklang Musikterapi. EMTC repræsentant for DMFT. Kontakt: karinaerlandj@gmail.com*



Anne Rauf Larsen: Jeg sender Stafetten videre til Karina Erland Jensen, som er nyansat aktivitetsmedarbejder/musikterapeut ved "Den Sociale Udviklingsfond" i København. Karina, jeg vil gerne høre lidt om din hverdag – herunder hvilke arbejdsopgaver du har, og hvordan din faglighed på forskellige måder kommer i spil i disse. Hvilke styrker og evt. udfordringer oplever du, at din baggrund som cand. mag. i musikterapi giver dig i dit daglige arbejde?

Introduktion

Kære Anne. Tak for stafetten og for de spændende spørgsmål. Det er meget relevant for mig at uddybe, da både stillingen og botilbuddet, BOAS Taastrup, er nyoprettet. Jeg har været ansat siden 1. januar 2017, som 'aktivitetsmedarbejder' i 30 timer om ugen. BOAS Taastrup er det første døgntilbud (§108 bofællesskab) i SUF (se faktaboks) og henvender sig til voksne fra 18+ år med normalbegavelse og Autisme Spektrum Forstyrrelser (ASF) foruden tillægsdiagnoser som fx OCD, angst, ADHD og depression. I samme hus er BOAS Kollegiet (§107 midlertidigt botilbud), som er for studerende med en ASF diagnose. Mine arbejdsopgaver foreligger primært i bofællesskabet BOAS Taastrup, hvor der er 7 beboere mellem ca. 20-45 år.

BOAS Taastrup er etableret med en vision om at anvende kreativitet og sundhed som en integreret tilgang i den miljøtera-

peutiske indsats og i arbejdet med beboerne. I SUFs vision så jeg muligheder i at bringe musikterapi i spil, desuden var der gjort opmærksom på jobopslaget på DMFT's facebookside – tak for det Trine Hestbæk.

Hvordan min faglighed kommer i spil – hverdagen og arbejdsopgaver

Begyndelsen på dette nye arbejde indebar at være med til at bygge et helt nyt botilbud op, og arbejdsopgaverne var mangeartede. For hele gruppen af 10 medarbejdere var der et stort engagement og en fællesfølelse omkring at skabe noget solidt og nytænkende ud fra vores forskellige faglige baggrunde. I den første tid anvendte jeg mine akademiske færdigheder ifm. at beskrive og begrebsafklare de værdier vi fælles fandt frem til: *livsbalance, hjemlighed og fællesskab*. I denne proces har det været interessant og naturligt for mig at

Den Sociale Udviklingsfond (SUF) drives som en nonprofit almennyttig fond og blev etableret i 1991 af en mindre gruppe af forhenværende socialpædagoger fra den konkursramte virksomhed Ungbo. Fonden er landsdækkende og har i dag 27 afdelinger og specialprojekter med omkring 250 ansatte. SUF's overordnede målgruppe er unge og voksne, som kæmper med svære personlige og sociale problemstillinger. Relationspædagogikken er den metodiske grundsten i arbejdet i SUF. Se mere på: www.suf.dk.

bidrage med min faglighed omkring menneskesyn, terapeutisk tilgang, pædagogisk tilgang og livssyn.

Jeg oplever, at mit musikterapisyn uafhængigt passer ind i værdisynet og den pædagogiske tilgang. Dette har stor betydning for, at min faglighed og mine metodiske overvejelser let og flydende kan integreres i det samlede faglige perspektiv. Overordnet set arbejder alle ud fra et relationspædagogisk perspektiv og vægter, at en tillidsfuld relation er essensen i at kunne arbejde med mennesker med dette sårbarhedsniveau. En anden parallel til musikterapien er den resourceorienterede og anerkendende tilgang. Når dette sammendrages med det kreative felt, opstår muligheden for, at disse mennesker kan udfolde og manifestere 'sig selv' og 'selv sammen med andre'. Der hvor jeg til dels adskiller mig er i den psykodynamiske tilgang, som jeg har med mig fra kandidatuddannelsen.

Min arbejdsfunktion som aktivitetsarbejder har ikke været beskrevet fra begyndelsen af. Der har været nogle rammer for, hvordan jeg kan anvende min faglighed som musikterapeut, og nogle forventninger til, hvordan jeg kan skabe andre aktiviteter for beboerne. Mine arbejdsopgaver og min funktion er noget, som jeg i høj grad selv fortsat er med

til at udvikle gennem fagligt samarbejde og ud fra de behov der opstår hos beboerne. Der har fra ledelse og kollegaer været stor opbakning til, at jeg kan etablere musikterapi som en del af tilbuddet, og flere af beboerne har hurtigt vist interesse efter indflytning. Dette har gjort processen forholdsvis let. Musikterapien er også blevet etableret meget hurtigt og løbende, uden jeg har beskrevet nogle steder, hvad der præcis kan tilbydes, hvor længe og ud fra hvilke kriterier. Alt dette er fortsat en arbejdsopgave, så jeg får en veldefineret ramme at tilbyde musikterapi ud fra.

Min arbejds hverdag består på nuværende tidspunkt af fastlagte individuelle sessioner med de beboere der ønsker musikterapi. Musikterapien spænder over det specialpædagogiske og det psykodynamiske felt. Der er meget forskellige behov og muligheder, hvilket gør, at forskellige metoder anvendes. Derudover faciliterer jeg fællesaktiviteter for beboerne i huset eller ud af huset. Fællesaktiviteterne udspringer dels af beboernes interesser og dels af mine faglige og personlige færdigheder. At bringe kreativitet ind i huset er en del af mine arbejdsopgaver, og dette består i at anvende musik og andre kreative udtryksformer som fx at tegne og male.

I gruppeaktiviteter bruger jeg især min erfaring fra gruppemusikterapi til at etablere et fællesskab omkring en fælles interesse og

den løbende spontane proces, der udfolder sig i et kreativt rum. Her kan beboerne have vekslende individuelle behov for støtte. Udover et kreativt rum er det også et socialt rum, hvori de kan øve deres sociale og kommunikative kompetencer. Det kan være udfordrende at samle flere beboere omkring en aktivitet. Flere har specifikke interesser, de isolerer sig og de kan i høj grad føle sig udfordret, når der er flere mennesker til stede på en gang. Et af mine fokuspunkter er her at finde frem til motiverende aktiviteter, der kan deles og gentages, så det kan skabe større trykthed og forudsigelighed. I dette kan musikken være en vej til en fælles platform for deling af oplevelser.

Styrker og evt. udfordringer i mit daglige arbejde

Hverdagen består i at være en del af huset, som er beboernes hjem, dvs. at have måltider sammen og løbende give støtte i ADL-opgaver. På den måde er det terapeutiske arbejde og det pædagogiske arbejde flettet sammen og alligevel opdelt. Her har det stor betydning, at jeg selv sætter klare rammer for de forskellige aktiviteter jeg laver. Det er første gang siden jeg blev uddannet i 2014, at mit arbejdsfelt er så bredt og min faglighed anvendes i så forskellige sammenhænge. I den første tid af ansættelsen har jeg haft mange

overvejelser omkring min terapeutrolle over for de beboere, jeg arbejder med i musikterapi. Jeg færdes med beboerne i mange forskellige 'rum', og de oplever mig som én med mange funktioner. Det har været min opgave at navigere og finde balance samt at tage højde for det etiske i også at være deres musikterapeut. Autenticitet er her det vigtigste holdpunkt jeg har fundet frem til i denne udfordring. Her har ballasten fra lærertræningsforløbet under musikterapiuddannelsen været af stor betydning foruden kontinuerlig faglig og personlig udvikling. Supervision og monofaglig sparring giver forankring i min musikterapeutiske faglighed og giver energi til at udvikle musikterapien.

Jeg vil gerne give Stafetten videre til Anne Steen Møller med følgende spørgsmål:

Kære Anne

Du har i dit mangeårige virke på Sølund opstartet og udviklet en musikterapipraksis. Det kunne være spændende, om du kan beskrive din faglige udvikling, og hvordan din praksis har forandret sig gennem årene. På hvilken måde er musikterapien blevet integreret i den fler-/tværfaglige tilgang på Sølund? Hvad har været din største motivationskilde i de 30 år?



Husk Europæisk Musikterapikonference i Aalborg juni 2019. Hold dig opdateret om keynotes, deadlines, early-bird osv. på: www.musictherapy.aau.dk/emtc19/
